

Tuvale yansıyan algılar

OLCAY GERİDÖNMEZ

Nursen Özkan. 1964 Malatya doğumlu, 1982 yılında İzmir Hemşirelik Yüksek Meslek Lisesi Okulu mezunu, 1982-1996 Simav ve İzmir’de genel ve kalp cerrahi bölümlerinde ameliyat hemşiresi olarak çalıştı. 1990’nın sonlarında Almanya’ya yerleşip burada üniversitenin Sağlık Yönetimi ve İdaresi bölümünü okudu. Erken yaşlarda hobi olarak başlayan resimle ilişkisini son üç yıldır daha yoğun çalışmalarla sürdürdü.

Çalışmalarının merkezine koyduğu kadının, toplumdaki yerini sorgulayan, mücadeleci, özgür ve yaratıcı özelliklerini vurgulayan ressam Nursen Özkan, Almanya’nın Hamburg kentinde 14 Mart’ta Galerî Enlil’de açtığı ilk sergisiyle eserlerini halkın beğenisine sundu.

Nü ve soyut çalışmalar üzerine yoğunlaştığını, belli bir resim anlayışını takip etmediğini söyleyen Özkan, tuval ve ahşap üzerine çeşitli teknikler uyguladığı çalışmalarında yağlıboya ve akrilik, pastel, kömür ve tebeşir kullanıyor. Sanat iddiasından çok, kendisini etkileyen, ilgilendiren konularda duygu ve algılarını tuvale yansıtanın kendisi için bir tutku olduğunu ifade ediyor.

Çalışma hayatı, akademik hayatı ve aile hayatının yanı sıra büyük özverilerle ve azimle başladığı resim çalışmalarını uzun bir maratona benzeten Özkan, son üç yıllık çalışmalarından oluşan sergiyi üç tema üzerine kurdu.

Tablolarının önemli bir bölümünü hayatın zorluklarına direnç gösteren, güçlü olmayı öğrenmiş kadınlara ayıran Özkan, resimlerinde sınıflı ve sömürü toplumlar da hangi ülkede ve hangi şartlarda yaşarlarsa yaşasınlar kadınların daha çok ezilmesinden ve baskı altında olmasından ve toplumda kadının itildiği ikincil konumundan dolayı duyduğu rahatsızlıktan yola çıkıyor.

Doğurganlığı, güzelliği, yalnızlığı, anneliği, yaşlılığı ve ölüm karşısındaki duruşuyla kadının her halini, kadın-erkek ilişkilerini kendi algısıyla tuvale yansıtan Özkan, kadının mücadeleci, özgür, yönetici

özelliklerini etkin olarak kullanmasının vazgeçilmezliğini "Bilinç Değişimi" başlığıyla vurgulayarak sunuyor izleyiciye.

Ulusal bağımsızlık mücadelelerinde kadınların rolünün önemini ele alan serginin ikinci bölümü, ögesini uzak bir coğrafyadan alıyor. Yüz yılı aşkın sömürge varlığına karşı mücadele veren Afrika ülkesi Namibya’nın

1990’da bağımsızlığa adım atışının temel unsurunu oluşturan kadınların direnişi, Özkan’ın tuvaline aktardığı duyguların tetikleyicisi oluyor.

Tablolarında aynı zamanda Namibya’nın çölleri, milli parklarıyla doğa manzaralarına güçlü renk kullanımlarıyla yer veren Özkan, adeta serginin üçüncü ayağı olan küresel iklim değişimlerine geçişi de sağlıyor.

Doğanın katledilmesine, küresel ısınmanın vardığı ciddi boyutlara karşı duyduğu rahatsızlığı dile getiren tabloları "İklim Değişimleri" başlığı altında topluyor Özkan. Sorumsuzca yaratılan çevre kirliliği sonucu ortaya çıkan küresel tehlikeyi vurgulayan tablolarıyla bu toplumun dikkatini bu tehlikeye çekmeyi amaçladığından söz eden Özkan, sanatın tüm dallarında da olması gerektiği gibi resim sanatının da toplumsal içerikli olması gerektiğini, toplumsal sorunları resmederken eleştirel, eğitici ve yol gösterici olması gerektiğini savunuyor.

Açtığı sergiyi "amatör ruhla profesyonelliği yakalamak için bir kıvılcım" olarak nitelendiren Özkan, insanın yaşamda geriye mutlaka kalıcı ve anlamlı bir eser bırakması gerektiği düşüncesinde. ■

